

**Exportaciones de petróleo**  
WASHINGTON, agosto 23 (UP). — Según se ha sabido hoy, algunos miembros de la comisión brasileña sobre recursos y energía están preparando en estos momentos un informe que se espera contenga recomendaciones acerca de alguna acción para reducir las importaciones de petróleo crudo.

La declaración del Departamento de Marina, dice: "El siguiente es un resumen de la información concerniente a la búsqueda de sobrevivientes del avión patrulla 'Mercury' P-4M-1, desaparecido el 23 de agosto de 1956, en las costas de China y Formosa."

El avión de referencia, un "Mercury" P-4M-1, desapareció el 23 de agosto de 1956, después de haber completado una misión de patrulla en las costas de China y Formosa. El avión fue visto por última vez el 23 de agosto, cuando se encontraba a una altura de 10,000 pies sobre el mar. Desde entonces, se han realizado numerosas búsquedas, pero sin éxito hasta el momento.

La marina de Estados Unidos, a través de la cual se han realizado las búsquedas, ha informado que el avión fue visto por última vez el 23 de agosto, cuando se encontraba a una altura de 10,000 pies sobre el mar. Desde entonces, se han realizado numerosas búsquedas, pero sin éxito hasta el momento.

# EL BIEN PUBLICO

Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 809 06 - 809 06.  
Montevideo, viernes 24 de agosto de 1956.

**Embarcación insalubre**  
WASHINGTON, agosto 23 (UP). — El departamento de Justicia defendió hoy la insalubridad de una embarcación, describiendo como carente de elementos sanitarios y de seguridad, para la repatriación de los peones mexicanos que entraron ilegalmente en Estados Unidos.

WASHINGTON, agosto 23 (UP). — El departamento de Justicia defendió hoy la insalubridad de una embarcación, describiendo como carente de elementos sanitarios y de seguridad, para la repatriación de los peones mexicanos que entraron ilegalmente en Estados Unidos.

## Continúa la búsqueda del avión derribado cerca de Formosa

WASHINGTON, agosto 23 (UP). — La marina anuncia que al cabo de varias horas de búsqueda, hasta ahora no se ha encontrado la menor huella del avión de patrulla que con 16 tripulantes a su bordo fue derribado ayer frente a la costa de China continental.

El Departamento de Estado expresó hoy que tomará "las medidas que se indiquen" en caso de que los hechos en torno al incidente hayan sido determinados.

La declaración del Departamento de Marina, dice: "El siguiente es un resumen de la información concerniente a la búsqueda de sobrevivientes del avión patrulla 'Mercury' P-4M-1, desaparecido el 23 de agosto de 1956, en las costas de China y Formosa."

El avión de referencia, un "Mercury" P-4M-1, desapareció el 23 de agosto de 1956, después de haber completado una misión de patrulla en las costas de China y Formosa. El avión fue visto por última vez el 23 de agosto, cuando se encontraba a una altura de 10,000 pies sobre el mar. Desde entonces, se han realizado numerosas búsquedas, pero sin éxito hasta el momento.

## Diecisiete naciones optaron por invitar al presidente de Egipto a realizar una reunión para solucionar la crisis del Canal de Suez

LONDRES, 23 (UP). — Diecisiete naciones optaron por invitar al presidente de Egipto a realizar una reunión para solucionar la crisis del Canal de Suez.

La lista de naciones que optaron por invitar al presidente de Egipto a realizar una reunión para solucionar la crisis del Canal de Suez, incluye a: Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, España, Francia, Grecia, Italia, Japón, México, Países Bajos, Perú, Portugal, Suecia, Suiza, Tailandia, Turquía, Uruguay, Venezuela y Estados Unidos.

La lista de naciones que optaron por invitar al presidente de Egipto a realizar una reunión para solucionar la crisis del Canal de Suez, incluye a: Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, España, Francia, Grecia, Italia, Japón, México, Países Bajos, Perú, Portugal, Suecia, Suiza, Tailandia, Turquía, Uruguay, Venezuela y Estados Unidos.

## Journal of Commerce aprueba el sistema cambiario uruguayo

NUEVA YORK, agosto 23 (UP). — El "Journal of Commerce" dice en su edición de hoy que el nuevo sistema de cambios extranjeros del Uruguay comunicará un muy necesario impulso tanto a las exportaciones como a la producción de artículos para el hogar.

El artículo del "Journal of Commerce" dice en su edición de hoy que el nuevo sistema de cambios extranjeros del Uruguay comunicará un muy necesario impulso tanto a las exportaciones como a la producción de artículos para el hogar.

## Mejora el mercado para el azúcar

NUEVA YORK, 23 (UP). — El azúcar de caña de la producción de la zona de la costa de Cuba este año y una mayor producción para 1957.

El azúcar de caña de la producción de la zona de la costa de Cuba este año y una mayor producción para 1957.

## Historico almuuerzo tuvo lugar en Londres a iniciativa del ministro de Relaciones Exteriores de España

LONDRES, 23 (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores de España, Martín Artajo, dio hoy un almuerzo a los jefes de las misiones diplomáticas de la América Latina en Londres.

El ministro de Relaciones Exteriores de España, Martín Artajo, dio hoy un almuerzo a los jefes de las misiones diplomáticas de la América Latina en Londres.

## Diario Oficial para Colombia

BOGOTÁ, agosto 23 (UP). — El "Diario Oficial" de Colombia, que se publica todos los días, hoy publica el número 10,000.

El "Diario Oficial" de Colombia, que se publica todos los días, hoy publica el número 10,000.

## DECLARACIÓN

MOSCÚ, 23 (UP). — Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

## La EOKA rechazó el pedido inglés

NICOSIA, 23 (UP). — La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

## Se aprobó en Brasil el traslado de la capital a Goiás

RIO DE JANEIRO, 23 (UP). — La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.

La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.

## DECLARACIÓN

MOSCÚ, 23 (UP). — Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

## DECLARACIÓN

NICOSIA, 23 (UP). — La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

## DECLARACIÓN

RIO DE JANEIRO, 23 (UP). — La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.

La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.

## DECLARACIÓN

MOSCÚ, 23 (UP). — Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

## DECLARACIÓN

NICOSIA, 23 (UP). — La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

## DECLARACIÓN

RIO DE JANEIRO, 23 (UP). — La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.

La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.

## DECLARACIÓN

MOSCÚ, 23 (UP). — Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

## DECLARACIÓN

NICOSIA, 23 (UP). — La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

## DECLARACIÓN

RIO DE JANEIRO, 23 (UP). — La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.

La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.

## DECLARACIÓN

MOSCÚ, 23 (UP). — Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

## DECLARACIÓN

NICOSIA, 23 (UP). — La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

## DECLARACIÓN

RIO DE JANEIRO, 23 (UP). — La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.

La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.

**URUGUAY**

PLAN DE FINANCIACIÓN

1. SELECCIONADOS entre los mejores automóviles usados, por precios de compra.

2. DIAGNOSTICADOS por nuestro personal técnico, con los más modernos equipos.

3. REPARADOS en nuestras propias plantas de reparaciones, con repuestos de GENERAL MOTORS.

4. INSPECCIONADOS y GARANTADOS. Una minuciosa inspección final garantiza la bondad de su compra.

**AYAXSA**

CONCESIONARIOS DE GENERAL MOTORS

UNA ORGANIZACIÓN AL SERVICIO DEL TRANSPORTE AUTOMOTRIZ

**EL PARTIDO DEL FUTURO**

Eisenhower al aceptar la candidatura aseguró el triunfo de los republicanos

Un segundo periodo presidencial, que el partido Republicano derrotará al Democrata en las elecciones de noviembre por ser un partido de principios y "el partido del futuro".

**DECLARACIÓN**

MOSCÚ, 23 (UP). — Nikita Jrushchev, secretario general del Partido comunista soviético, declaró hoy que los árabes no estarán solos si estalla la guerra por causa de la crisis de Suez.

**DECLARACIÓN**

NICOSIA, 23 (UP). — La Organización nacionalista anti-británica EOKA, rechazó hoy el pedido de rendición que le dirigieron las autoridades británicas.

**DECLARACIÓN**

RIO DE JANEIRO, 23 (UP). — La Cámara de Diputados aprobó hoy el traslado de la capital de Brasil a la ciudad de Goiás.











## Fuerzas del Uruguay, Argentina y Brasil en el gran desfile que se realizará mañana en la avenida

CON DIVERSOS ACTOS EN LA CAPITAL, INTERIOR Y EXTERIOR SE CONMEMORARÁ LA GRAN FESTIVIDAD PATRIA DEL 25 DE AGOSTO

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En nuestra edición de hoy, el programa de actos del desfile patrio, que se cumplirá en la capital, en el interior y en el exterior, se han programado, para el día de mañana, en forma singularmente brillante, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

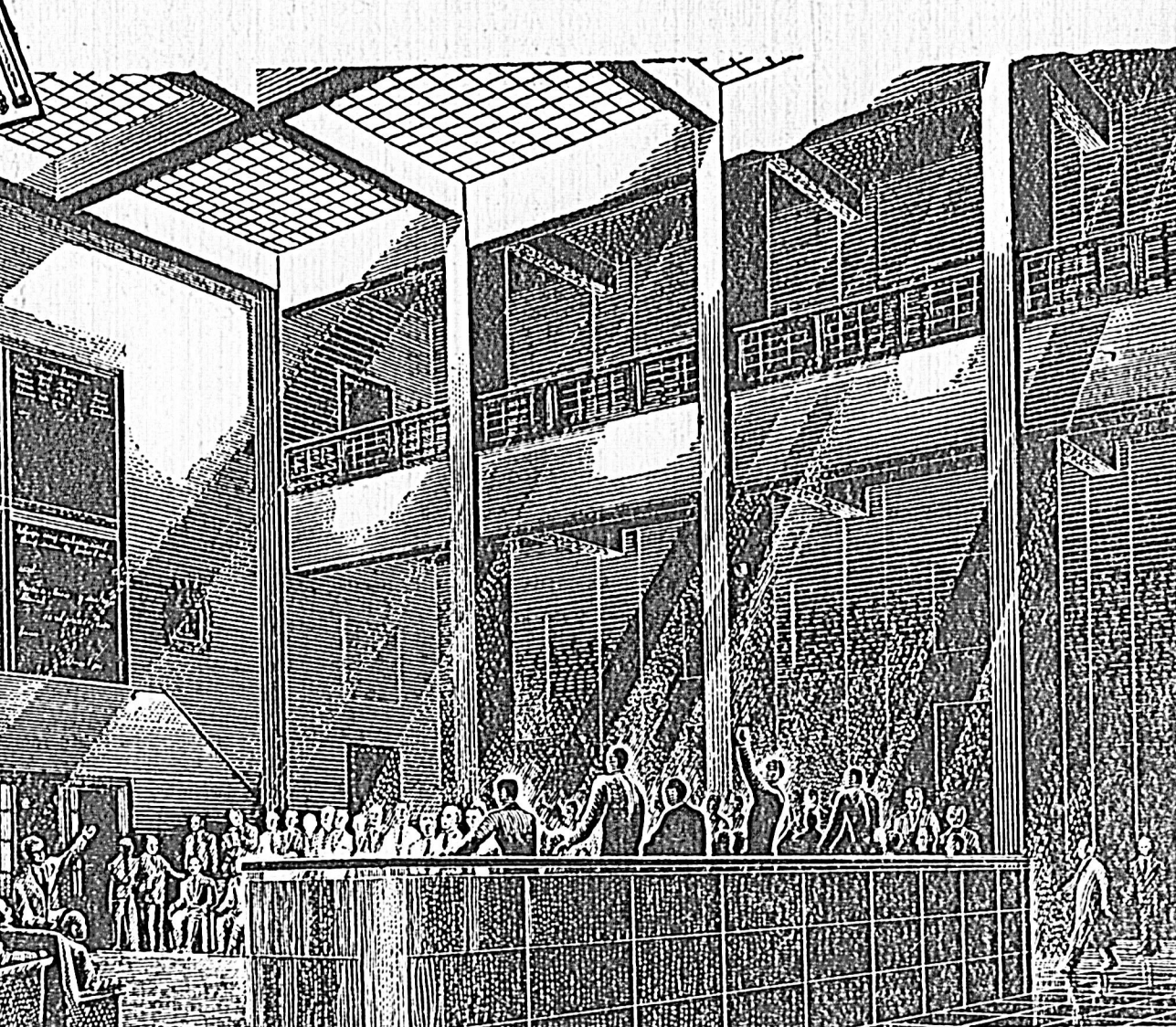
En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

En forma singularmente brillante será celebrada mañana nuestra efeméride patria, no solo por la multiplicidad de actos y ceremonias, tanto públicas como privadas que se han programado, sino asimismo por la adhesión que países hermanos han de ofrecer con la participación directa y nutrida en los mismos.

## En la Bolsa de Valores



la demanda por **TITULOS HIPOTECARIOS** es mayor que la de todos los demás valores negociables, juntos...

**¿PORQUÉ?**

1. Porque producen una renta superior al 6% anual.
2. Porque adquiriendo Títulos Hipotecarios de las series A, B y C, la renta se cobra mensualmente.
3. Porque cada peso está respaldado por tres: el valor de las propiedades hipotecadas es tres veces mayor que el valor nominal de los Títulos en circulación.
4. Porque cuentan además con la garantía del Estado y el Capital y los reservas del Banco Hipotecario.
5. Porque se pueden vender en cualquier momento: siempre hay compradores...
6. Porque están exonerados de impuestos o las herencias, legados y donaciones.

Para garantía de alquileres y para garantía en licitaciones públicas, los depósitos deben hacerse en Títulos Hipotecarios u otros valores del Estado

El protocolo de Concejo o los apuros del centenario

Monumento a Batlle

En Viviendas Económicas

disertó su director

EN EL SEMINARIO DEL C. INTERNACIONAL DE PROTECCION A LA INFANCIA

Homenaje en la Teja

al 25 de Agosto

Como adhesión y homenaje a la

En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle

### Los trenes que no partieron

Los trenes que no partieron... Los trenes que no partieron... Los trenes que no partieron...

### Será construido un puente en el paso "Calpino"

Será construido un puente en el paso "Calpino"... Será construido un puente en el paso "Calpino"...

### Facilitará el acceso a Las Piedras

Facilitará el acceso a Las Piedras... Facilitará el acceso a Las Piedras...

### RECAES DE ESTUDIO EN ESPAÑA

RECAES DE ESTUDIO EN ESPAÑA... RECAES DE ESTUDIO EN ESPAÑA...

### SEGUNDA ISOBLEA N. PRO PRESUPUESTO DE E. SECUNDARIA

SEGUNDA ISOBLEA N. PRO PRESUPUESTO DE E. SECUNDARIA... SEGUNDA ISOBLEA N. PRO PRESUPUESTO DE E. SECUNDARIA...

### MINISTERIO DE SALUD PUBLICA (DIVISION HIGIENE)

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA (DIVISION HIGIENE)... MINISTERIO DE SALUD PUBLICA (DIVISION HIGIENE)...

### EL PRIMERO DE LOS DERECHOS HUMANOS ES EL DERECHO A LA SALUD.

EL PRIMERO DE LOS DERECHOS HUMANOS ES EL DERECHO A LA SALUD... EL PRIMERO DE LOS DERECHOS HUMANOS ES EL DERECHO A LA SALUD...

### Ayer fue inaugurado el Instituto de Estudios Cartográficos

Ayer fue inaugurado el Instituto de Estudios Cartográficos... Ayer fue inaugurado el Instituto de Estudios Cartográficos...

### Recado

Recado... Recado...

### El Centro Don Bosco festejará el día de la patria

El Centro Don Bosco festejará el día de la patria... El Centro Don Bosco festejará el día de la patria...

### EXPOSICION DE PINTURA EN SALTO

EXPOSICION DE PINTURA EN SALTO... EXPOSICION DE PINTURA EN SALTO...

### El 31 vencen varios Servicios Hipotecarios

El 31 vencen varios Servicios Hipotecarios... El 31 vencen varios Servicios Hipotecarios...

### COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES

COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES... COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES...

### EL CLUB ARGENTINO EN LOS HOMENAJES AL GRAL. VIAL

EL CLUB ARGENTINO EN LOS HOMENAJES AL GRAL. VIAL... EL CLUB ARGENTINO EN LOS HOMENAJES AL GRAL. VIAL...

### Reclaman por instalación del Frigorífico del Norte

Reclaman por instalación del Frigorífico del Norte... Reclaman por instalación del Frigorífico del Norte...

### CAJA DE JURILACIONES Y PENSIONES DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

CAJA DE JURILACIONES Y PENSIONES DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO... CAJA DE JURILACIONES Y PENSIONES DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO...

### COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES

COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES... COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES...

### COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES

COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES... COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES...

### COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES

COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES... COBRANZA DOMICILIARIA AVISO A LOS CONTRIBUYENTES...

### Administración Municipal de Transportes Colectivos de Montevideo

Administración Municipal de Transportes Colectivos de Montevideo... Administración Municipal de Transportes Colectivos de Montevideo...

### AMDE T AVISO AL PUBLICO

AMDE T AVISO AL PUBLICO... AMDE T AVISO AL PUBLICO...

### INAUGURACION DEL SERVICIO DE TROLEBUSES POR LA AVENIDA GENERAL FLORES. SUPRESION DEL SERVICIO DE TRANVIAS POR LA AVENIDA 8 DE OCTUBRE

INAUGURACION DEL SERVICIO DE TROLEBUSES POR LA AVENIDA GENERAL FLORES. SUPRESION DEL SERVICIO DE TRANVIAS POR LA AVENIDA 8 DE OCTUBRE... INAUGURACION DEL SERVICIO DE TROLEBUSES POR LA AVENIDA GENERAL FLORES. SUPRESION DEL SERVICIO DE TRANVIAS POR LA AVENIDA 8 DE OCTUBRE...

### El protocolo de Concejo o los apuros del centenario

El protocolo de Concejo o los apuros del centenario... El protocolo de Concejo o los apuros del centenario...

### Monumento a Batlle

Monumento a Batlle... Monumento a Batlle...

### En Viviendas Económicas

En Viviendas Económicas... En Viviendas Económicas...

### disertó su director

disertó su director... disertó su director...

### EN EL SEMINARIO DEL C. INTERNACIONAL DE PROTECCION A LA INFANCIA

EN EL SEMINARIO DEL C. INTERNACIONAL DE PROTECCION A LA INFANCIA... EN EL SEMINARIO DEL C. INTERNACIONAL DE PROTECCION A LA INFANCIA...

### Homenaje en la Teja

Homenaje en la Teja... Homenaje en la Teja...

### al 25 de Agosto

al 25 de Agosto... al 25 de Agosto...

### Como adhesión y homenaje a la

Como adhesión y homenaje a la... Como adhesión y homenaje a la...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...

### En la Plaza Batlle

En la Plaza Batlle... En la Plaza Batlle...















# EL CENTENARIO DEL TEATRO SOLIS

EN la brevedad de nuestra organización institucional, que apenas nos ha permitido el comienzo de una experiencia cultural, este centenario de la inauguración del Teatro Solís, que nos aprestamos a festejar con jubilo entusiasmo, constituye sin duda un acontecimiento extraordinario, cuyas proyecciones apenas podemos imaginar.

Es bien sabido que en los países europeos, de civilización milenaria, la solera de sus instituciones, edificios y monumentos, van constituyendo sedimento y soporte de sus tradiciones, continuidad de un espíritu, donde se va afirmando el progreso artístico y cultural.

Los pueblos nuevos de América, herederos de aquella cultura que aspiramos continuar y engrandecer, no tenemos sin embargo el culto de esa tradición, ni acostumbramos a darle su verdadera significación.

Debemos considerar sin embargo que el progreso en el aspecto cultural y artístico, se nutre muchas veces de este respeto y de esta consideración por los monumentos del pasado, que es patrimonio de los pueblos viejos, de una civilización decadente. No se vive ni se progresa mirando hacia el pasado, pero el pasado puede ser un ejemplo y un estímulo para el progreso. Una etapa cumplida en cualquier proceso cultural es un compromiso y al mismo tiempo un estímulo elemental, que nos está incitando a marchar hacia adelante.

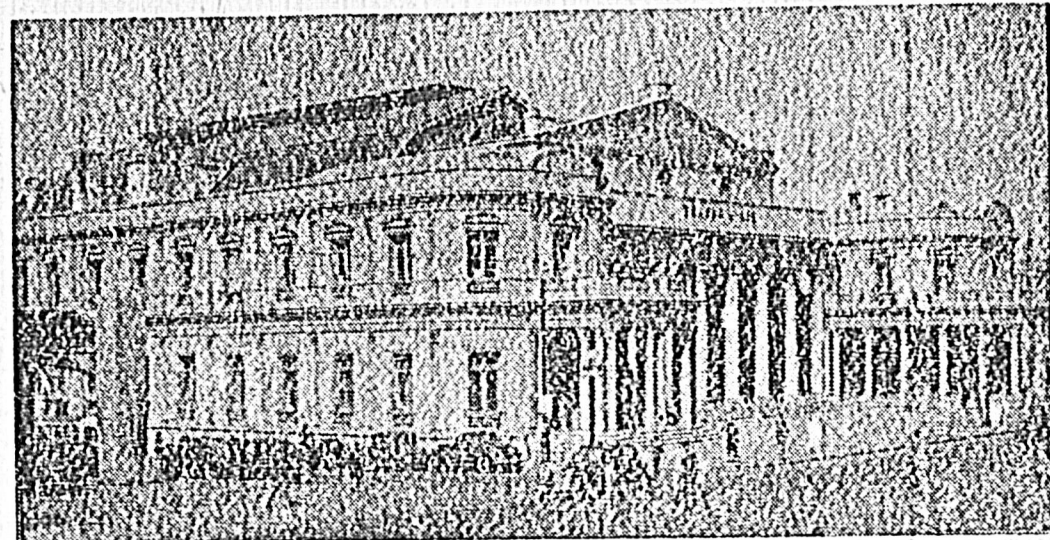
Es este sentido tradicionalista tan poco arraigado entre nosotros lo que da verdadera significación al centenario del Teatro Solís, y es en este sentido que debemos exaltarlos. Fuera de nuestra Catedral, de nuestros viejos templos, del Cabildo y de algunas residencias coloniales que no hemos sabido conservar, no tenemos edificios históricos que digan a las jóvenes generaciones de nuestro ingreso a la vida de la civilización y de la cultura, en el concierto de los pueblos del mundo.

Hemos echado una ojeada al rico material acumulado en el curso de los años, en los archivos del viejo teatro, y hemos visto allí no en la cantidad ni en la continuidad que hubiera dado un orden y una organización, temerariamente crecidas, elementos para poder seguir las grandes líneas en la evolución de nuestro teatro. De esos materiales se ha seleccionado lo más representativo para ser expuesto en la muestra que puede ser visitada por el público, en estos días, y prestigiosos elementos de nuestra intelectualidad se ocuparán de su valoración explicativa en los diversos actos programados para recordar dignamente la inauguración de aquella sala ocurrida el 25 de agosto de 1856, y que desde entonces ha sido en Montevideo, el templo donde se han oficiado con mayor dignidad los ritos de Melpómene y de Eurípides, de Tersípore y de Talía.

## ANTECEDENTES Y PENURIAS EN LA CONSTRUCCION DEL SOLIS.

Merced a los minuciosos relatos de don Isidoro de María, podemos tener una idea cabal del largo proceso que vino a desembocar en aquel gran acontecimiento que fue la inauguración del hermoso teatro, la noche del 25 de agosto de 1856, con la representación de la ópera "Ernani" del Maestro Verdi, por la compañía lírica que integraban: Sofia Vera Lorini, primera dama absoluta, (en el papel de D'Elvira), Juan Comoli, 1er. tenor (Ernani), José Cima, barítono (Carlos V), Federico Tatti, bajo profundo (D. Ruy Gómez), Angel Chiodoni, 2º tenor (Ricardo), Josefina Tatti, contralto (Juana) y Pablo Sardou, bajo "in generi" (Iago).

La idea de la erección de un teatro, con todas las características del confort compatible con la época, venía siendo acariciada por los aficionados montevideanos desde los primeros días de la patria libre, cuando muy pronto la Casa de Comedias que era donde se llevaban



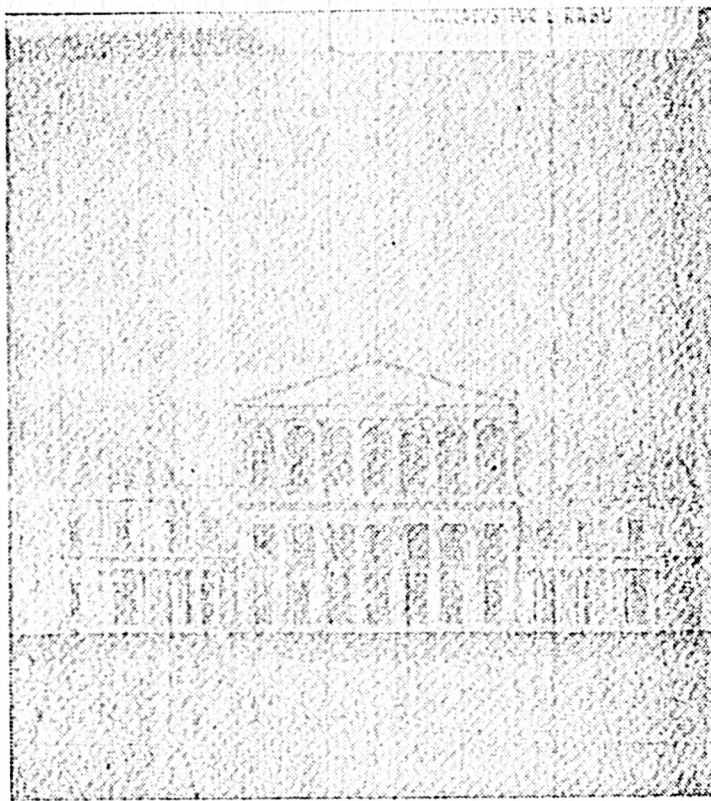
Fachada del teatro Solís, en la actualidad.

a cabo las representaciones líricas, comenzó a ser pequeña e incómoda para los gustos o las exigencias de la época.

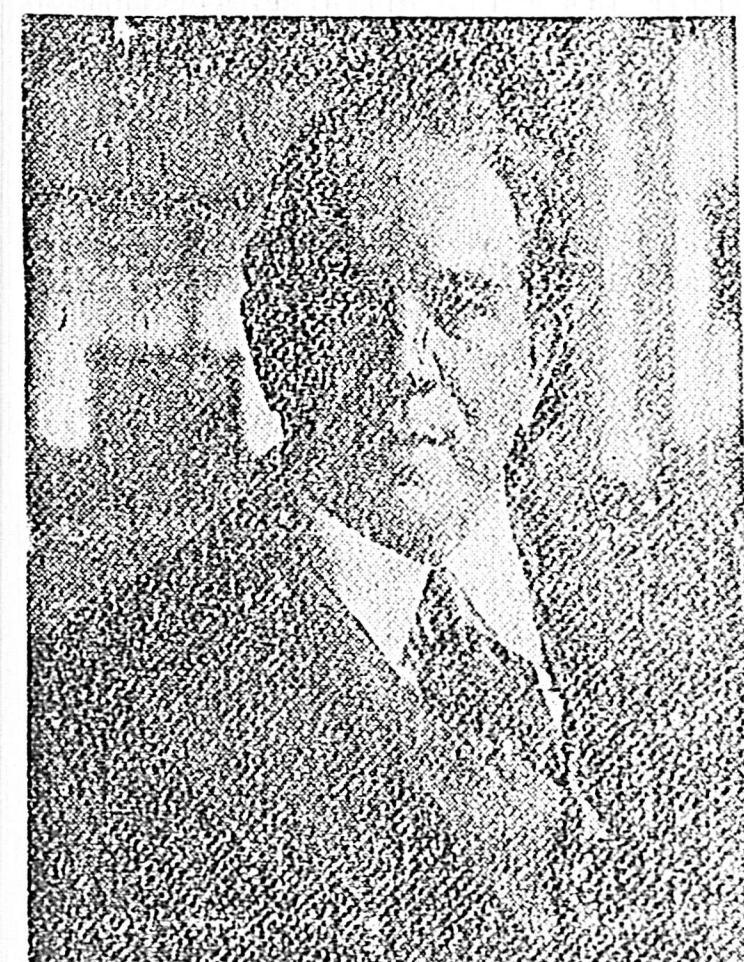
Fue así que en el año 1840, señalado por una general prosperidad en la capital, de este joven país, dos vecinos de arraigo, don Juan Miguel Martínez y don Antonio Rius, se pusieron de acuerdo para promover entre sus amistades la idea de constituir una sociedad que financiara la construcción del nuevo teatro. La idea se concretó muy pronto y el 25 de junio de 1840 tuvo lugar una reunión de vecinos acionistas, quienes nombraron una comisión para que a la brevedad redactara las bases, conclusiones y presupuestos aproximados para la construcción del teatro.

Activa fue la comisión, la cual antes de un mes después, el 16 de julio, consiguiera la reunión de 150 accionistas que suscribieron el capital inicial de 150.000 pesos, en acciones de 500 pesos cada una.

En esa reunión celebrada en casa de don José María Castellanos se aprobó el contrato de la Sociedad y se nombraron los dirigentes que habrían de tener a su cargo los trabajos preparatorios de la empresa. Integraban esa comisión: D. Juan Francisco Giró (Presidente), D. Ramón Aitagaveytia (Tesorero),



Proyecto de ampliación del teatro Solís realizado por E. Rabu, que fue realizado en parte (las dos alas, no así la parte superior del centro), proyecto expuesto en el foyer del teatro.



Titta Ruffo, el más notable barítono de todos los tiempos que actuó en numerosas oportunidades en los elencos líricos del Solís

## EL SOLIS, UN TEMPLO DEL ARTE LIRICO

Desde la inauguración ocurrida como queda dicho el 25 de agosto de 1856, con la ópera "Ernani" de Verdi, por el elenco encabezado por la prima donna Sofia Vera Lorini, con la colaboración de una orquesta que dirigía don Luis Pretti Bonatti, el nuevo teatro quedó destinado a ser un templo del arte lírico italiano, único capaz de justificar en aquella época el lujo de una sala de la categoría del "Solís".

Así continuó siendo durante todo el período del siglo pasado hasta la primera guerra mundial, después de la cual recien otras actividades escénicas cobraron jerarquía suficiente para que se igualara a las de ese género.

En la primera temporada lírica se dieron 32 funciones, durante las cuales se representa-

ron por la compañía encabezada por Sofia Vera Lorini, además de "Ernani", "Traviata", "Rigoletto", "Luisa Miller", "Los dos Foscari" y "Trovador", todas de Verdi; "El Barbero de Sevilla" de Rossini, "La Favorita", "Linda de Chamounix", "Lucia de Lammermoor" de Donizetti y "Luisa Strozzi" de Zanelli.

A esa temporada siguió un suculento fin de temporada, pues en el mes de enero de 1857 llegó a Montevideo y se presentó en el Solís el famoso tenor Enrique Tambrerick un astro de la época, el cual actuó en papeles diversos: "Trovador", "Ernani", "Rigoletto", "Luisa Miller" y rematando su ciclo de seis actuaciones con un recital de arias de sus diversas óperas.

Las grandes compañías de óperas se sucedieron en el escenario del nuevo teatro presentándose los divos y primadonas más celebrados de la época: Luis Lemli y Ana Bishop en 1858, Ana de Lagrange, Rafael Mirate y Josefina Medori en 1859. En 1861 llegó una gran ópera francesa y se produjo el estreno de "Carmen" de Bizet, con gran éxito. Dirigió este conjunto Mauricio Grau, siendo la protagonista la mezzo Paula Marie, Escamille, el barítono Monge, don José, el tenor Maurus y Micaela, la soprano Elena Berou.

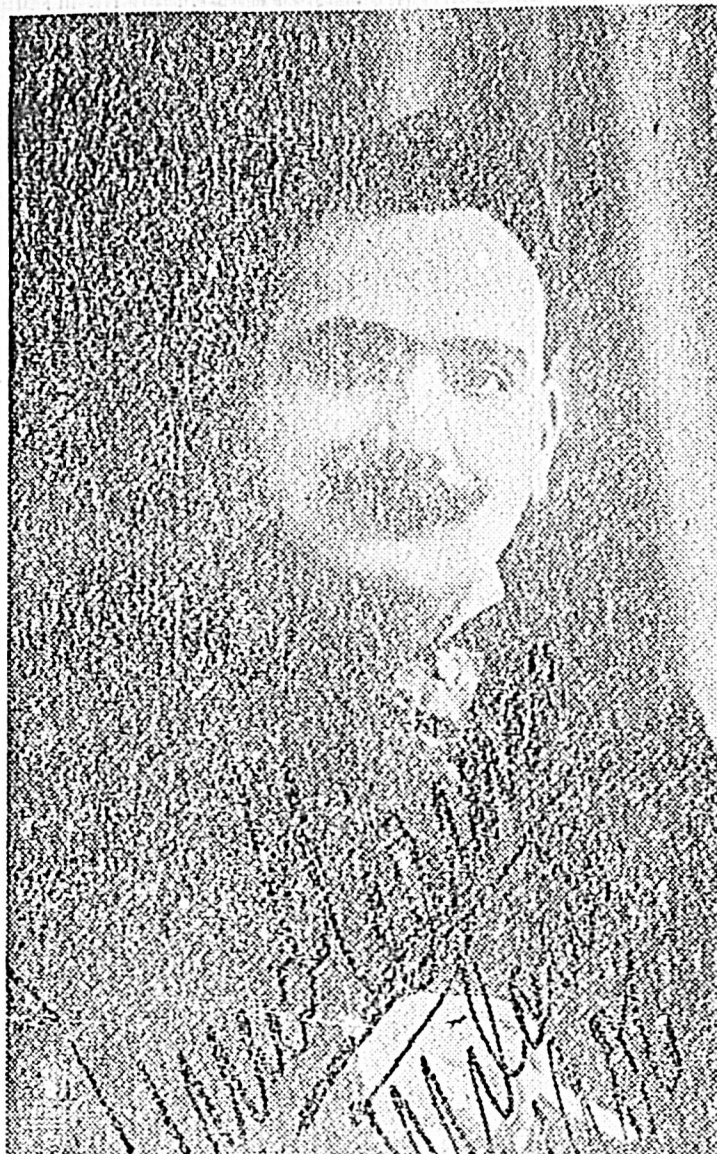
Eva Tetrazzini y Roberto Stagno realizaron allí en 1865 una temporada de agosto que por mucho tiempo se consideró como memorable.

En 1903, se registra un acontecimiento sensacional, el debut en el Solís de la compañía que integraban nada menos que Enrico Caruso, Harlelee D'Arcie, la Farnetti, el tenor De Luca, Zanetello, Arismendi y Guerrini. La "Tosca" de Caruso y la Darclee dicen las crónicas que fue algo colosal.

El año 1905 fue el de la venida de Puccini en el apogeo de su prestigio, ganado primero con "Tosca" y afirmado después con "Bohème". En ese año actuó en el Solís, sucesivamente, dos de los conjuntos líricos más completos de la época: el de Bernabé con María Barrientos, la Bureli, Armani, Arcángelo y Ciccolini; y la compañía Nardi - Bonetti, con Rosina Storchio, José Anselmi y Juan Zanetello. La "Tosca" en honor de Puccini fue apoteósica. El año 1910 fue para los montevideanos el del deslumbramiento de Titta Ruffo, quien cantó en el Solís "El Barbero de Sevilla", "Anleto" y "Rigoletto".

El año más notable para la lírica del Solís fue sin duda el de 1915, cuando se reunió por primera y única vez, el 16 de agosto, a Caruso y Titta Ruffo, en "I Pagliacci" de Leoncavallo. Junto a los astros máximos en esta temporada que produjo un bordeaux de más de 200 mil pesos, se juntó una constelación lírica de la cual formaban parte Genevieve Vix, Amelia Gull Church, Gilda Dalla Rizza, Giulio Cirino, Rosa Raima, Bernardo de Muro, Mario Sammarco, Bernardo Berardi y otros no menos distinguidos.

La temporada de 1916 fue digna continuación de aquella; ya no vino Caruso, pero estuvieron en cambio: Martinielli, Barrientos, Titta Ruffo, Marcel Journet, Gilda dalla Rizza, Mansueti, Titta Schipani, y debuta la espléndida Ninon Vallin. Esos magníficos cantantes son los que cantan en la velada de gala del 25 de agosto



Enrico Caruso, el divo por excelencia, quien actuó en el Solís en las temporadas de 1903 y 1910.

## "Los Maestros Cantores" y en esta velada se estrena "La última gacota" de César Cortinas.

### LAS GRANDES VELADAS TEATRALES DEL SOLIS

Paralela a esta fama y tradición lírica del Solís se vino

cumpliendo otra iniciada posteriormente, y destinada a crear una tradición dramática que ahora ha venido afirmando en sentido local, la Comedia Nacional. Fueron las grandes compañías europeas francesas, italianas y españolas las que in-

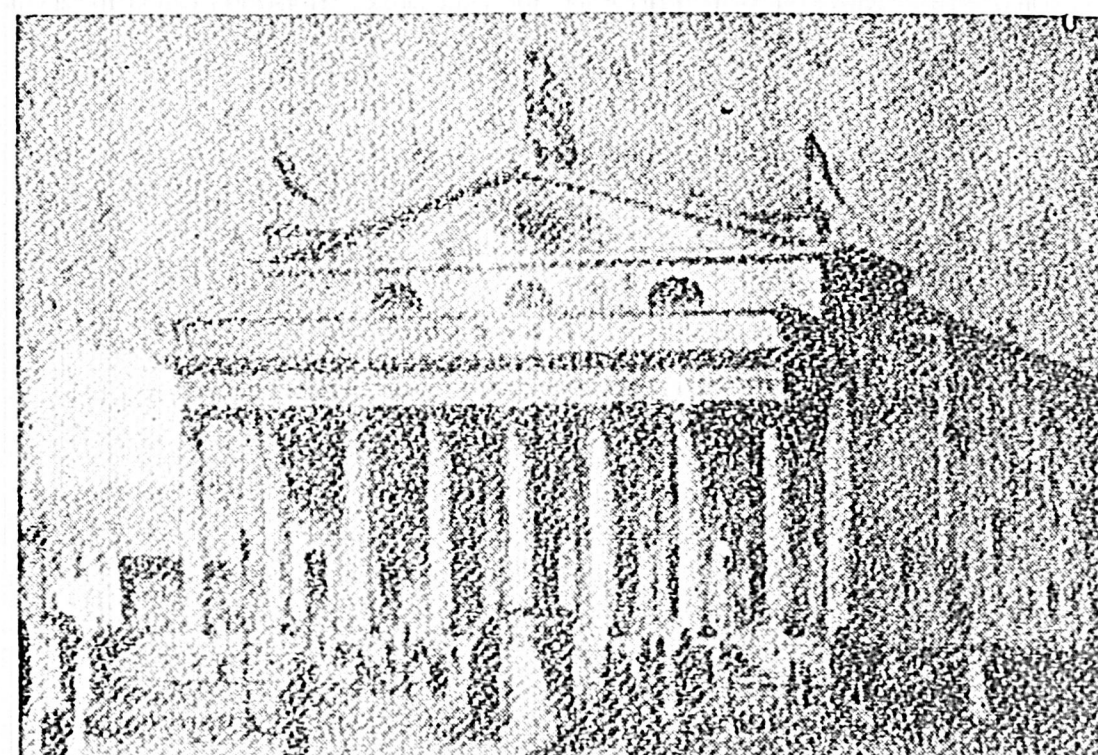
cieron esa tradición.

En el año 1886, cuando tenía 42 años y estaba en el apogeo de su gloria, llega al escenario del Solís la maravillosa Sarah Bernhardt. La exhibición de su presencia se siente de mucho antes de su llegada, y los ecos de su triunfal debut en Buenos Aires ahogan las resonancias del de Eva Tetrazzini en Montevideo, con su creación en "La Ebra" de Halevy. El 3 de setiembre debutó la diva, con "Adrienne Lecouvreur" de Scribe, a cuya representación siguen "Fedora" de Sardou, "Phedra" de Racine, "Frou-Frou" de Meilhac y Halevy, "Les Sphinx" de Octave Feuillet, "Le Maître des Forges" de J. Ohnet. La función de honor, con los ocho actos de "Theodora" de Sardou, resultó apoteósica. Tal éxito volvió a repetirse en 1887 en la misma sala con la segunda visita de Sarah Bernhardt, quien volvería a repetir su visita 19 años después, para inaugurar con una representación de "La Sourcière" de Sardou, la sala del Urquiza, (hoy Estudio Auditorio del SODRE).

Otras grandes compañías europeas que levanizaron el escenario del Solís fueron las italianas. A la tradición de ese teatro que engrandecieron Adelaida Pistori, Ernesto Rossi y Tommaso Salvini, se agregaron artistas conocidos en Montevideo en momentos de esplendor teatral como Ermete Novelli, Ermete Zaccanti, Eleonora Duse, Ruggero Buggioli, Emma Gramatica, Maria Melato, Tina Di Lorenzo. Muchos de estos artistas figuran en el gran destello del Solís, como cimientos de un sólido prestigio, al cual contribuyó sin duda el señorío tradicional de aquel conjunto español que encabezaban don Fernando Díaz de Mendoza y doña María Guerrero.

Sobre esta polvorienta tradición de glorias foráneas se asienta el frescor de una nueva tradición llena de color local, del dinamismo entusiasta y de constante superación artística, que constituye la última etapa del teatro Solís. Llena casi por completo esa etapa que abarca los últimos 10 años la gestión de la Comedia Nacional, creada al impulso generoso y eficaz en la organización de la Comisión de Teatros Municipales que ha presidido desde su creación D. Justino Zavala Mu-

(Continúa en 3ª pág.)



Fachada del teatro Solís, tal como fue inaugurado el 25 de agosto de 1856, según un dibujo de la época, expuesto en el foyer del Solís.

## ESTRENOS RECIENTES: "EL MAR PROFUNDO Y AZUL", "S. O. S. SCOTLAND YARD", "ILEGAL"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica: "El mar profundo y azul": (2C) "S. O. S. Scotland Yard": (1B). "Ilegal": (2B).

"EL MAR PROFUNDO Y AZUL" ("THE DEEP BLUE SEA", 1955); RATTIGAN SIN ASQUITH.

"When you're between any kind of devil and the deep blue sea, the deep blue sea sometimes looks very inviting", expresa Hester Collyer, tras el frustrado intento de suicidio que abre el drama de Rattigan "The deep blue sea". Los tres actos que lo componen exploran los motivos de esa decisión al mismo tiempo que las distintas reacciones de su esposo Sir William Collyer —de quien la protagonista está separada— y de su amante Freddie Page. Al amante le había querido explicar en una carta escrita antes del intento: "to understand what I'm doing now, you must feel even a small part of what I'm feeling now, and that I know you can never do. Just accept that it isn't your fault —it really isn't, Freddie— believe that. You can't help being as you are, I can't help being as I am". Y al esposo le recomendará: "You weren't in love with me on our wedding day, Bill. You aren't in love with me now, and you never have been". "I'm simply a prized possession that has now become more prized for having been stolen, that's all". Otras explicaciones formula cada uno de estos tres personajes al mismo tiempo que la acción dramática aproxima a Collyer en un intento de volver a vivir con su esposa y aleja a Freddie en su deseo de desentramarse de una situación incómoda. Un cuarto personaje, Kurt Miller, un médico sancionado, agrega más comentarios, ubica también verbalmente la

situación y las perspectivas de la protagonista. Aun los restantes agonistas dicen de uno u otro modo su interpretación de los hechos. Es un mérito indudable del oficio de dramaturgo de Rattigan que tantas frases que aditivan el intento de suicidio encuentren su justa ubicación dentro de las diversas escenas y parezcan bien colocadas en el curso de la trama. Pero en cambio, las alternadas apariciones del esposo y el amante, y el consiguiente contraste de personalidades resulta un juego mecánico a fuerza de repetido. El estudio psicológico de la protagonista —su insatisfacción, su angustia, su soledad— no alcanza a presentarse en dimensiones más amplias y profundas que provoquen algo más que el frío análisis del público.

La obra se convierte así en una situación pensada y desatrollada intelectualmente, poco que no tiene vigencia en sus emociones, que es débil en sus invocados motivos dramáticos: apenas una convincente explicación psicológica armada con oficio teatral, no un drama que comprometa como tal al espectador.

La adaptación cinematográfica que firma el mismo Rattigan resulta aún más al tonto. En primer lugar, por la dispersión que resulta de su intento de evadirse de la estructura teatral del original. Rattigan evita el escenario único de la pieza, paseando a sus personajes por las calles de Londres, o ubicándolos en clubes o en un amplio edificio de tribunales. También sirven al mismo fin la vez que al de inventar los dos momentos: el del esposo, en el ambiente de los tribunales; el del amante, en el campo de golf, el aeródromo, la montaña. Por estas vías la concentración que tenía la obra teatral se pierde, diluyéndose el conflicto

en esa variedad de escenarios y de situaciones que no dicen nada importante. Pero además —y con igual importancia— Rattigan incurre otra vez en el error de dejar confiado todo a los diálogos, descuidando por completo las posibilidades expresivas de la imagen: el drama está formulado verbalmente, limitándose cada toma a registrar el trabajo de los intérpretes y, a ratos, a comentar o a enfatizar las líneas del dialogado, sin aportar algo sustantivo.

El video no está en que los personajes hablen mucho sino en que todo el tema está expuesto en lo que ellos dicen. Algo similar pudo ocurrir en dos filmaciones anteriores de otras obras del mismo autor: "El caso Winslow" ("The Winslow Boy", 1948) y "Odio que fue amor" ("The Browning Version", 1951); pero allí estaba Anthony Asquith y su notable capacidad de asignar el exacto encuadre a cada momento, de mostrar en cada toma lo que el diálogo dice, de darle tanta fuerza a la imagen como a la palabra, cubriendo los excesos literarios del libreto. Anatole Litvak, en cambio, con una trivialización neutra, opaca, deja que todo siga un trámite verbal.

Como Hester Collyer, Vivien Leigh atiende más a la elegancia exterior que al conflicto íntimo de su personaje. Actúan muy bien, en cambio, Emylin Williams, Eric Portman y —en el papel de mayores riesgos— el justamente aplaudido Kenneth More.

"S. O. S. SCOTLAND YARD" ("LOST", 1955); ATRAYENTES TIPOS Y AMBIENTES PARA UNA AMENA POLICIAL.

Sin mayor esfuerzo imaginativo pero con suficiente habilidad en sus respectivas funciones al director Guy Green y la

libretista Janet Green narran una policial amena, a falta de méritos más destacados.

El plan del film mantiene una rigurosa incógnita sobre la identidad del autor del rapto de un niño, incitando con ello al espectador a seguir la respectiva pesquisa junto con los padres y con los funcionarios de Scotland Yard; los mismos puntos de apoyo que encuentran éstos los son propuestos minuciosamente al espectador. Un conjunto de indicios abre diversas vías a la investigación: a través de ellos se ofrece, incorporada a la intriga, una nutrida galería de personajes de firme rasgo localista y con ellos una no menos rica variedad de ambientes. La investigación se lleva a cabo simultáneamente por los padres y la policía en campos y con medios diversos, desenvolviéndose las dos acciones resultantes mediante alternancia de bien montadas escenas breves, que no interrumpen la lograda progresión de la acción. La solución final no deflata el largo planteo aunque no sea el resultado de un brillante proceso deductivo. Es débil en cambio el cuadro dramático de las angustias y conflictos de los padres, demasiado fríos y acorralados.

No satisfacen el americano David Knight y la austriaca Julia Arnall en su caracterización de los padres, aunque esta última, debutante, acredite una voz sugestiva y un rostro de amplias posibilidades expresivas. Muy bien, en cambio, David Farrar y todos los demás intérpretes, aun los de aparición fugaz.

"ILEGAL" ("ILLEGAL", 1955); ROBINSON EN EL CENTRO DE UN MELODRAMA.

Edward G. Robinson es esta vez un fiscal superdotado, ca-

paz de lograr que se imponga la pena de muerte aun a falta de pruebas convincentes y desoído de llegar a gobernador. Al comienzo aparece en funciones con un éxito más en su triunfal fofo; luego llega a la revelación tardía de que aquel para quien pidió la pena de muerte era en realidad inocente. Cuando Robinson, angustiado, trata de detener la ejecución mientras simultáneamente el penado se dirige a la silla eléctrica —y esto ocurre a poco de comenzado el film— la realización de cubre sin disimulo el franco melodrama que contiene el libreto de W. R. Burnett y James R. Webb. Los hechos sucesivos lo confirman, con Robinson renunciando a su cargo, entregándose a la bebida y vinculándose como abogado con delinquentes de variada especie, tendiéndose al enfasis, al juego primario de golpes de efecto, a la arbitrariedad como resorte principal de la trama.

El resultado final sólo puede ampararse en el excelente si que desaprovechó el oficio de Robinson y en el mero entretenimiento que depara el relato, pródigo en hechos y en situaciones tensas y continuas con agilidad pero sin huirlo por Lewis Allen. Los posibles contenidos dramáticos de mejores valores —el conflicto de conciencia que vive el protagonista, sobre todo— aparecen eliminados o deformados en homenaje al melodrama; por lo demás la acción es sostenida, los diálogos sirven bien a los fines de este tipo de espectáculo. La personal Nina Foch defiende con elegancia un personaje harto convencional, Albert tras Hugh Marlowe, y Jayne Dekker se repite y Jayne Mansfield, a su vez, repite mal el tipo que consagrara a Marilyn Monroe.

HECTOR BORRAT.



Hariclee Darclee, famosa soprano rumana, considerada como una de las grandes cantantes en el filo de los siglos XIX y XX.